

COCCAS



COLCCI SPORT

MODA, MOVIMIENTO
Y BIENESTAR

CASACOR

LOS PROTAGONISTAS
DE "MENTE Y CORAZÓN"

ROLEX

CELEBRA 100 AÑOS
DEL OYSTER

ESPECIAL

MADRES

Revistas.PeruRadio.net.pe

7ª EDICIÓN

WINE 20 FEST 26

11 - 12 - 13
JUNIO | CAMPO FERIA
CHUQUIAGO MARKA



ENTRADAS EN:
elgenioX.com



CÓMODO GRANDE MÚSICA VINO SINGANI

CON EL APOYO DE:

Bagó
Ética al servicio de la salud

Crediseguro

BCP

ESPACIOS VERDES

Delizia

COSAS

CAMPO FERIA
**Chuquiago
Marca**

beyond
BY ESPACIOS VERDES

KIA
Movement that inspires

Coca-Cola
Magia de Verdad™

Schweppes
PREMIUM DRINKS

vital.

entel

MULTICINE

PAÍS INVITADO:

**AMBASSADE
DE FRANCE
EN BOLIVIE**
Liberté
Égalité
Fraternité

Revistas.PeruRadio.net.pe



GENTE DE HOY

CHARLOTTE CASIRAGHI Y NICOLAS MATHIEU

UNA HISTORIA ESCRITA LEJOS DEL RUIDO

En el universo Grimaldi, pocas apariciones son realmente casuales. Por eso, la presencia de Charlotte Casiraghi junto al escritor francés Nicolas Mathieu en el Masters 1000 de Montecarlo fue leída como algo más que una salida pública: fue la confirmación discreta de una relación que, hasta ahora, había preferido construirse lejos de los reflectores.

Por Redacción COSAS/ Fotos Shutterstock

Sentados en el palco de la pista Rainiero III del Montecarlo Country Club, durante el partido entre Jannik Sinner y Tomas Machac, Charlotte Casiraghi y Nicolas Mathieu se mostraron juntos por primera vez en un acto público. La escena, relajada y sin gestos excesivos, tuvo sin embargo un peso simbólico evidente. En el mismo espacio se encontraba el príncipe Alberto, una presencia que fue interpretada como una validación implícita dentro del entorno familiar monegasco.

La aparición confirmó una relación que habría comenzado en 2022 y que, durante años, se mantuvo en un registro reservado. Ambos compartieron miradas, sonrisas y una complicidad serena, conscientes de la atención mediática, pero sin ceder al espectáculo. Mathieu, además, asistió acompañado de su hijo, en lo que marcó también su primera visita oficial al Principado.

UN ESCRITOR FUERA DEL CÍRCULO ARISTOCRÁTICO

Nicolas Mathieu no proviene del mundo de los salones europeos ni de las genealogías aristocráticas. Nacido en Épinal, en la región de los Vosgos, creció como hijo de un mecánico y una contable, en una Francia periférica que luego se convertiría en materia central de su obra. Su literatura está atravesada por los territorios alejados del brillo urbano, por las tensiones sociales y por una mirada política que no se disfraza de neutralidad.

Su primer reconocimiento llegó con *A los animales la guerra*, publicado en 2014, pero la consagración definitiva vino en 2018, cuando obtuvo el Premio Goncourt por *Sus hijos después de ellos*. Desde entonces, Mathieu se consolidó como una de las voces más influyentes de su generación, con una obra que combina sensibilidad narrativa, conciencia de clase y una fuerte lectura del presente francés.

LA LITERATURA COMO TERRITORIO COMÚN

La historia con Charlotte parece haberse tejido precisamente desde ese punto de encuentro: la literatura. Formada en filosofía en la Universidad de la Sorbona, Casiraghi ha construido desde hace años un perfil intelectual que va más allá de su pertenencia a la familia Grimaldi. Su interés por las letras, por el pensamiento y por el poder de las palabras forma parte de una identidad pública que ella ha cultivado con especial cuidado.

«Creo en el poder de la literatura. El poder de las palabras cambia nuestra visión del mundo», ha dicho Charlotte, una frase que permite entender por qué su vínculo con Mathieu no resulta tan inesperado. Entre 2024 y 2025, la pareja alternó estancias en los Vosgos, región natal del escritor, con sus compromisos profesionales. Ella misma ha descrito ese territorio como un paisaje que reconoce «a través de la literatura y de su conexión con autores como Nicolas Mathieu o Maria Pourchet».

Las primeras imágenes públicas de ambos aparecieron en marzo de 2024,

cuando Paris Match los captó en la terraza del restaurante A la ville d'Espinal, cerca del canal Saint-Martin. La escena —una conversación distendida, entre risas— confirmó las especulaciones surgidas tras la separación de Charlotte y el productor Dimitri Rassam.

UNA NUEVA ETAPA

La vida sentimental de Charlotte Casiraghi siempre ha sido observada con atención. Antes de Mathieu, sus relaciones con Félix Winckler, Alex Dellal, Gad Elmaleh —padre de su primer hijo—, Lamberto Sanfelice y Dimitri Rassam marcaron distintas etapas de una biografía seguida de cerca por la prensa europea. Su matrimonio con Rassam, formalizado en 2019 y del que nació su segundo hijo, terminó de manera discreta, atribuido en parte a agendas incompatibles.

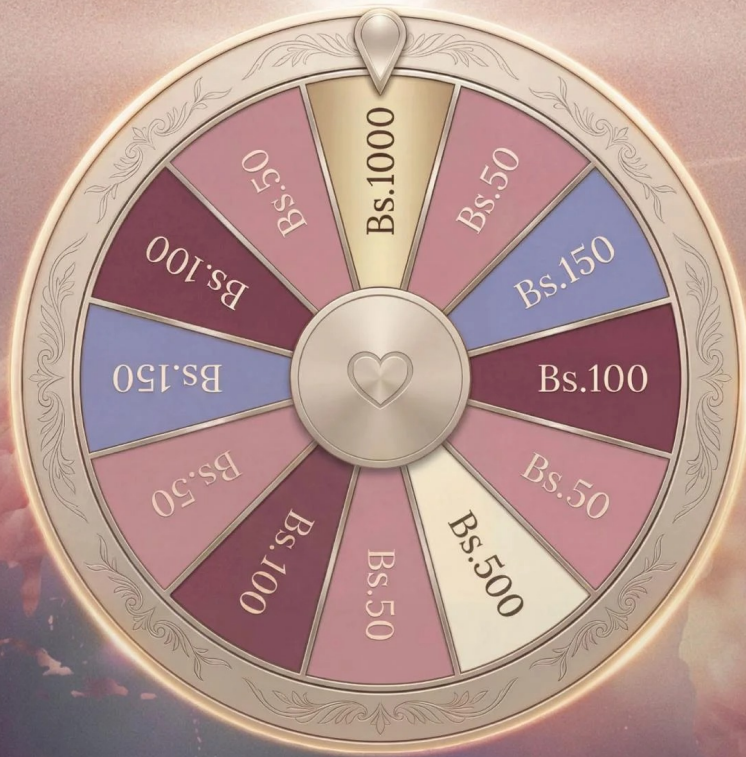
En ese contexto, la aparición de Nicolas Mathieu no parece responder al deseo de anunciar una historia, sino más bien de dejar de esconderla. La publicación de *La grieta*, primer libro de Casiraghi, también marcó un punto de inflexión: durante su presentación en París reunió a su madre, sus hermanos y su pareja, en una escena íntima que reforzó la percepción de estabilidad.

Más que una historia de amor expuesta al brillo del Principado, la relación entre Charlotte Casiraghi y Nicolas Mathieu parece sostenerse sobre una afinidad menos evidente y quizás más profunda: la de dos personas que han encontrado en la literatura una forma de mirar el mundo y, tal vez, de reconocerse en él. ■

EL MUNDO
GIRA ALREDEDOR DE
MAMÁ

Gira la ruleta digital y gana

Hasta Bs. 1000



Tu compra **siempre gana**



Por compras iguales
o mayores a Bs. 500



Gira la ruleta digital.



Recibe tu vale de compra.

Pedro del Hierro | CORTEFIEL | women'secret | SPRINGFIELD | colloky | LACOSTE



La promoción empresarial **EL MUNDO GIRA ALREDEDOR DE MAMÁ** estará vigente del 19 de mayo al 30 de junio de 2026. Participación en ruleta digital del 19 al 31 de mayo por compras desde Bs.500 en una misma factura. Los vales serán entregados hasta el 31 de mayo de 2026. Vales canjeables hasta el 30 de junio de 2026. Los vales de Bs.50, Bs.100 y Bs.150 aplican en una siguiente compra desde Bs.400; los vales de Bs.500 y Bs.1000 no requieren monto mínimo. Canje válido por única vez y en una sola tienda. No acumulable, no canjeable por efectivo ni aplicable sobre descuentos, promociones u ofertas.

Revistas.PeruRadio.net.pe



12

DESTACADOS

MAYO DE 2026



21



16



18



20



42



52



56

COLCCI SPORT 12
Moda, movimiento y bienestar

NOTA POLÍTICA 16
Mujeres que están redefiniendo el poder

ROLEX CELEBRA 100 AÑOS DEL OYSTER 18
Cuando el tiempo se convierte en legado

ATOMIC ROSE 20
La última capa del look de Charli XCX en la Met Gala

ESPECIAL MADRES 21

COPA AIRLINES 42
Seis destinos que todavía guardan secretos para el viajero latinoamericano

MI CAVA COSAS 52
Arpay: un sueño familiar nacido en tierra Tarijeña

ELLE FANNING 56
Una carrera de evolucionar sin romperse

EN PORTADA
Patricia Roca posa para el lente de Pablo Manzoni vestida de Colcci Sport.



VERSACE
CRYSTAL EMERALD



FUNDADA EN 1999
NIT N° 122617024
DEPÓSITO LEGAL N° 4-3-65-03

Directora
CARLA TEJERINA DE CABEZAS

Editora ANA SOFÍA CABEZAS

Periodista MARÍA JOSÉ PAREJAS

Consejo editorial MIGUEL SOLIS HAILLOT
QUITO VELASCO
CARMEN LUZ CALVO
GASTÓN SERRANO
ANDREA OVIEDO

Departamento de Arte JAVIER VELASCO

Fotografía ALEJANDRA REZNICEK
PABLO MANZONI
JULIO GONZALEZ
MARTINA CABEZAS

EDITORA Y PROYECTOS S.A.

Gerente Regional Santa Cruz CLAUDIA POMMIER
cpommier@cosas.com

*Revista "COSAS" editada por
Editora y Proyectos S.A.* CALACOTO CALLE 23, TORRE EMPRESARIAL TITANIUM
OF. 102
TEL: 2150191
CASILLA: 9858
LA PAZ
PASEO COMERCIAL "EL CHUUBI" N°34
EQUIPETROL TEL: 3145205
SANTA CRUZ

Pre-Impresión digital e Impresión SPC IMPRESORES S.A.

Representante Legal ORLANDO CABEZAS

Editora Internacional SOLEDAD MIRANDA IBARRA

Bureau en Nueva York MANUEL SANTELICES ITURRIAGA

Corresponsales:
Nueva York: FRANCISCA REYES C.
Hollywood: YENNY NUN
Londres: LORETO HERMAN
NATHALIE MALINARICH
París: ANDREA DESORMEAUX
EZEQUIEL DORIA MEDINA
Copenhague: TATIANA RAMÍREZ
Zurich: PAULA AMUNÁTEGUI
Buenos Aires: CLAUDIA ECHEVERRÍA
Mar del Plata: VERÓNICA FOXLEY DETMER

Servicios informativos exclusivos GAMMA PRESSE, ANGELI, SIPA PRESS,
Agencias: EUROPA PRESS, CAMERA PRESS,
SERPESA S.A.

Publicaciones: NEWSWEEK, PARIS MATCH, GENTE,
NOTICIAS, TRIBUNA DE ACTUALIDAD.

EDICIONES INTERNACIONALES

"Cosas" Chile Directora MÓNICA COMANDARI KAISER

"Cosas" Perú Directora ELIZABETH DULANTO DE MIRÓ QUESADA

"Cosas" Ecuador Directora CLAUDIA GONZÁLES

"Cosas" México Directora ARLENNE MUÑOZ VILCHIS

SUSCRIPCIONES: 2150191 - 3145205
WWW.COSAS.BO / EMAIL: REVISTACOSAS@COSAS.COM

BOLIVIA: 30 Bs.

PROHIBIDA TODA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DEL CONTENIDO DE ESTA REVISTA.

Somos parte de tu destino

DTT
AUTORIDAD DE REGULACIÓN Y FISCALIZACIÓN
DE TELECOMUNICACIONES Y TRANSPORTES



Hay formas de ir a Europa
y solo una de volar

aireuropa.com

æ AirEuropa
Tú decides

40 AÑOS

Revistas.PeruRadio.net.pe

COSAS DE FAMOSOS

Por Redacción COSAS/ Fotos Shutterstock



David Beckham

DAVID BECKHAM Y VICTORIA BECKHAM ALCANZARON UNA FORTUNA ESTIMADA EN 1.362 MILLONES DE EUROS, SEGÚN LA NUEVA LISTA DE LAS PERSONAS MÁS RICAS DEL REINO UNIDO PUBLICADA POR THE SUNDAY TIMES. CON ESTA CIFRA, BECKHAM SE CONVIERTE EN EL PRIMER DEPORTISTA BRITÁNICO EN ALCANZAR OFICIALMENTE EL ESTATUS DE MILMILLONARIO.

David Beckham y Victoria Beckham alcanzaron una fortuna estimada en 1.362 millones de euros, según la nueva lista de las personas más ricas del Reino Unido publicada por *The Sunday Times*. Con esta cifra, Beckham se convierte en el primer deportista británico en alcanzar oficialmente el estatus de multimillonario, impulsado no solo por su carrera deportiva sino por un amplio imperio empresarial construido junto a su esposa. La publicación asegura que gran parte del crecimiento económico de la pareja proviene de sus inversiones inmobiliarias, la valorización del Inter Miami CF — club que David adquirió junto a otros socios en 2018 — y el impacto global que tuvo la llegada de Lionel Messi al equipo

en 2023. A esto se suman propiedades de lujo en Miami, Londres y los Cotswolds, además del crecimiento sostenido de la marca Victoria Beckham y nuevas apuestas comerciales vinculadas al bienestar y la alimentación saludable. El ascenso financiero llega, sin embargo, en medio de tensiones familiares con su hijo mayor, Brooklyn Beckham, quien meses atrás hizo públicas sus diferencias con sus padres.



Ester Expósito

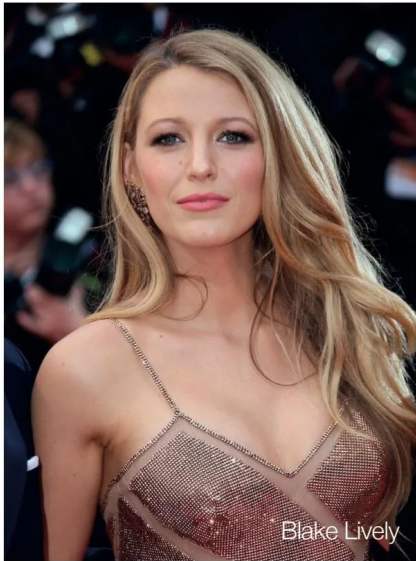
Ester Expósito decidió cerrar los comentarios de una de sus publicaciones de Instagram después de recibir miles de mensajes relacionados con sus recientes vacaciones junto a Kylian Mbappé. Aunque el delantero del Real Madrid no aparecía en las imágenes compartidas por la actriz, la publicación acumuló más de 5.000 comentarios, muchos de ellos centrados en criticar al jugador francés, su desempeño deportivo y la supuesta relación entre ambos. La situación escaló rápidamente en redes sociales, obligando a la actriz a tomar medidas ante el nivel de acoso y exposición que comenzó a recibir. Incluso algunos aficionados del Real Madrid pidieron públicamente que se dejara de responsabilizar a Expósito por las polémicas que rodean al futbolista, aunque los mensajes continuaron multiplicándose. Paralelamente, el entorno de Mbappé emitió un comunicado asegurando que el jugador “está completamente centrado en el Real Madrid” y que muchas de las críticas recientes nacen de “sobreinterpretaciones” relacionadas con su proceso de recuperación física y su compromiso con el equipo.



Tom Cruise

Tom Cruise regresará oficialmente a la cabina de *Maverick*. Paramount confirmó durante la CinemaCon 2026 que ya está en desarrollo una tercera entrega de *Top Gun*, una de las franquicias más emblemáticas de la carrera del actor y uno de los mayores fenómenos recientes de Hollywood. El anuncio llega después del éxito global de *Top Gun: Maverick*, estrenada en 2022, película que recaudó más de 1.500 millones de dólares en taquilla y devolvió al personaje al centro de la cultura pop más de tres décadas después de la cinta original de 1986. También se confirmó el regreso del productor Jerry Bruckheimer, aunque todavía no se revelaron detalles sobre la trama ni sobre qué actores del elenco retomarán sus personajes en esta nueva entrega. Por ahora, el proyecto se encuentra en etapa de desarrollo, pero la noticia ya generó expectativa entre los seguidores de la saga y volvió a posicionar a Cruise como una de las grandes figuras del cine espectáculo contemporáneo.

Blake Lively y la productora de Justin Baldoni alcanzaron un acuerdo judicial que pone fin a la mediática batalla legal relacionada con la película *It Ends With Us*, apenas dos semanas antes del inicio previsto del juicio en Nueva York. Aunque los detalles del acuerdo no fueron revelados, ambas partes confirmaron que el proceso no llegará a los tribunales, cerrando así un



Blake Lively

conflicto que durante un año mantuvo a Hollywood pendiente de cada movimiento. Lively había acusado a Baldoni de acoso sexual durante el rodaje y de encabezar posteriormente una campaña de desprestigio en su contra, acusaciones que el actor y director negó desde el inicio. Sin embargo, semanas atrás un juez federal había desestimado gran parte de las demandas originales, incluidas las relacionadas con acoso sexual y difamación, por cuestiones técnicas vinculadas a la figura contractual de la actriz durante la producción. Las reclamaciones restantes estaban dirigidas contra la productora Wayfarer y una firma de relaciones públicas vinculada al caso. En un comunicado conjunto, los abogados reconocieron que el rodaje presentó “desafíos” y aseguraron que las preocupaciones planteadas por Lively “merecían ser escuchadas”, además de expresar su deseo de que todas las partes puedan seguir adelante “de manera constructiva y en paz”, incluyendo el entorno digital que rodeó la polémica.

Barbara Palvin y Dylan Sprouse sorprendieron al mundo del espectáculo al confirmar que esperan su primer hijo durante su aparición en el Festival de Cannes 2026. La modelo húngara eligió la alfombra roja del prestigioso evento para revelar la noticia, luciendo un vestido entallado que dejaba ver su avanzado embarazo mientras posaba sonriente junto a su esposo frente a las cámaras internacionales. La pareja, que se

casó en 2023 y se consolidó rápidamente como una de las favoritas del entretenimiento por su cercanía y naturalidad, convirtió su paso por el Palacio de Festivales en uno de los momentos más comentados de la jornada. Tras la aparición, las redes sociales se llenaron de mensajes de felicitación de figuras de la moda, actores y seguidores, quienes celebraron la elegancia con la que Palvin hizo pública esta nueva etapa de su vida. Con este anuncio, la modelo suma un capítulo más a una carrera marcada por el glamour internacional, ahora acompañada de una maternidad que ya despierta enorme expectativa entre sus fans.



Barbara Palvin y Dylan Sprouse



Paris Jackson

Paris Jackson obtuvo una importante victoria judicial en la disputa legal que mantiene con los albaceas del patrimonio de su padre, Michael Jackson, luego de que un juez ordenara devolver 625.000 dólares correspondientes a pagos de bonificación realizados a abogados del patrimonio sin autorización adecuada. La resolución establece además que futuros pagos extraordinarios solo podrán efectuarse con el consentimiento escrito de todos los beneficiarios o mediante una orden judicial, una decisión que refuerza las demandas de transparencia impulsadas por Paris durante los últimos años. A través de un comunicado, la hija del “Rey del Pop” aseguró que siempre ha buscado proteger los intereses de su familia y calificó el fallo como un avance significativo en la rendición de cuentas dentro de la administración de la herencia multimillonaria de Michael Jackson. Aunque el tribunal también reconoció el trabajo de los albaceas, destacando que lograron transformar un patrimonio cercano a la quiebra en una poderosa estructura financiera desde la muerte del cantante en 2009, el fallo representa un respaldo importante para Paris, quien además podrá reclamar el pago de los honorarios legales derivados de su participación en el proceso. La batalla judicial, seguida de cerca por la familia Jackson y la prensa internacional, vuelve a poner el foco sobre la compleja gestión del legado económico y artístico de una de las figuras más influyentes de la música. ■

PARIS JACKSON OBTUVO UNA IMPORTANTE VICTORIA JUDICIAL EN LA DISPUTA LEGAL QUE MANTIENE CON LOS ALBACEAS DEL PATRIMONIO DE SU PADRE, MICHAEL JACKSON, LUEGO DE QUE UN JUEZ ORDENARA DEVOLVER 625.000 DÓLARES CORRESPONDIENTES A PAGOS DE BONIFICACIÓN REALIZADOS A ABOGADOS DEL PATRIMONIO SIN AUTORIZACIÓN ADECUADA.



COLCCI SPORT

UNA NUEVA FORMA DE VIVIR EL BIENESTAR

La moda deportiva dejó de pertenecer únicamente al gimnasio para convertirse en parte natural de la vida cotidiana. Hoy comodidad, diseño y bienestar conviven dentro de una misma rutina y COLCCI Sport entendió esa transformación a través de una propuesta moderna, sofisticada y versátil. Esa esencia encuentra también una representación muy natural en Patricia Roca, protagonista de la portada de esta edición de revista COSAS, quien proyecta con autenticidad la seguridad, elegancia y actitud que definen el universo COLCCI Sport.

Por Redacción COSAS/ Fotos Pablo Manzoni/ Gafas Ópticas Pauker/ Accesorios Gift Ideas

Revistas.PeruRadio.net.pe



La moda deportiva atraviesa uno de sus momentos más fuertes y COLCCI Sport llega a Bolivia entendiendo perfectamente esa evolución. La marca, que forma parte del grupo brasileño AMC Textil con casi treinta años de trayectoria, apuesta por una propuesta donde diseño, comodidad y actitud conviven de manera natural. Esa esencia encuentra además una representación muy cercana en Patricia Roca, quien proyecta con naturalidad lo que hoy define el universo COLCCI Sport.

Pensada para mujeres activas y seguras de sí mismas, COLCCI Sport busca acompañar distintos momentos del día con prendas versátiles que funcionan mucho más allá del entrenamiento. La idea no gira únicamente alrededor del universo fitness, sino de una mujer moderna que quiere sentirse cómoda, verse bien y mantener su estilo en cualquier escenario.

Roxana Pérez, impulsora de la marca en Bolivia, explica que justamente esa combinación entre funcionalidad y sofisticación fue lo que convirtió a COLCCI Sport en una apuesta distinta dentro del



mercado. Las colecciones mezclan telas de alto rendimiento y cortes cómodos con una estética contemporánea que encaja perfectamente dentro del *sporty style*, una tendencia que dejó de ser pasajera para convertirse en parte de la vida cotidiana.

La esencia de la marca está en lograr que cada prenda pueda acompañar una rutina completa sin perder elegancia ni confort. Desde una mañana de ejercicio hasta reuniones, viajes o actividades diarias, COLCCI Sport propone piezas prácticas pero con una identidad moderna y sofisticada.

Esa visión conecta naturalmente con Patricia Roca. Con una imagen ligada desde siempre al estilo y la exposición pública, hoy atraviesa una etapa mucho más enfocada en el bienestar, la calma y las cosas que realmente importan. Lejos de los estereotipos de perfección, asegura que aprendió que la verdadera seguridad no tiene que ver con verse impecable todo el tiempo, sino con sentirse en paz consigo misma.

“Hoy me define mucho la autenticidad”, cuenta. Y esa autenticidad atraviesa también la manera en que vive su día a día. El deporte, la alimentación consciente, la salud emocional y el tiempo de calidad con sus hijos forman parte de una rutina donde el bienestar dejó de ser algo superficial para convertirse en una prioridad real.

Más allá de la moda, la conexión entre Patricia y COLCCI Sport tiene que ver justamente con esa manera mucho más real y cercana de entender el equilibrio. Una visión donde sentirse cómoda, segura y bien con una misma es mucho más importante que responder a estándares imposibles.

La llegada de la firma también refleja el crecimiento del segmento de moda deportiva premium en Bolivia. Cada vez más personas priorizan propuestas relacionadas con bienestar, movimiento y comodidad, integrando el cuidado personal como parte de su rutina diaria.

En paralelo, Patricia comenzó también a desarrollar proyectos relacionados con bienestar y amor propio, enfocados en acompañar a otras mujeres desde experiencias reales. Le interesa hablar de equilibrio emocional, salud y crecimiento personal desde un lugar humano y cercano, lejos de los discursos inalcanzables.

Cuando mira hacia adelante, imagina una vida mucho más tranquila y conectada con lo esencial. Una etapa donde el bienestar no dependa únicamente de la imagen, sino también de la paz mental, la estabilidad emocional y la capacidad de sentirse bien con quien una realmente es.

Y quizás ahí está justamente la conexión más fuerte entre Patricia y COLCCI Sport. Ambas representan una generación de mujeres que dejó de perseguir la perfección para empezar a elegir autenticidad. ■





GLE



La sofisticación evoluciona.

Revistas.PeruRadio.net.pe

MUJERES QUE ESTÁN REDEFINIENDO EL PODER

“LO CORRECTO TIENE QUE ESTAR SIEMPRE SOBRE LA MESA”

Durante décadas el poder se regía a los mismos cánones que se caracterizaban en liderazgos rígidos con estereotipos muy marcados y discursos potentes. La política mundial se construyó bajo códigos profundamente masculinos donde mostrar sensibilidad podía interpretarse como debilidad y donde la cercanía rara vez formaba parte del liderazgo.

Por Redacción COSAS/ Fotos Shutterstock

Pero algo empezó a cambiar. Hoy muchas de las mujeres más influyentes del mundo están transformando no solamente quién ocupa los espacios de decisión sino también la manera en que se ejerce el poder. Y el cambio no pasa únicamente por sumar nombres femeninos a las listas de presidentas, primeras ministras o líderes institucionales. La verdadera transformación está en el estilo.

En un escenario internacional marcado por guerras, polarización crisis económicas y agotamiento social comenzó a ganar espacio un liderazgo más estratégico emocionalmente inteligente y capaz de conectar con las personas desde otro lugar. Un liderazgo que entiende que gobernar también implica escuchar, comunicar y construir confianza.

Figuras como Ursula von der Leyen, destacada política alemana que actualmente se desempeña como presidenta de la Comisión Europea, han demostrado que hoy la firmeza puede convivir con la diplomacia. En medio de conflictos internacionales y tensiones económicas su liderazgo logró posicionar a Europa como un bloque más cohesionado y políticamente visible. Muy lejos del estereotipo de la líder distante, construyó una imagen donde la preparación técnica convive con una comunicación más humana y cercana.

En América Latina el fenómeno también empieza a tomar fuerza. La llegada de Claudia Sheinbaum, la primera presidenta en la historia de México, representa un momento simbólico para la región. Científica académica, refleja una nueva generación política que se sustenta en un carisma electoral que le permitió ganar las

elecciones con un margen de ventaja de 32.3 puntos porcentuales sobre el segundo lugar.

Al mismo tiempo otras figuras femeninas muestran que no existe un único modelo de liderazgo. Giorgia Meloni, quien hizo historia al convertirse en la primera mujer en ocupar el cargo de jefa de Gobierno en Italia, rompió esquemas desde un discurso conservador y una narrativa de autoridad fuerte. Más allá de las posiciones ideológicas, su ascenso confirma que las mujeres ya no necesitan adaptarse a moldes ajenos para llegar al poder. Hoy construyen sus propias formas de liderazgo incluso desde posiciones completamente distintas entre sí.

Y quizás ahí está el verdadero cambio.

Durante mucho tiempo a las mujeres en política se les exigió demostrar que podían gobernar como hombres. Hoy la conversación

es otra. La nueva generación de liderazgos femeninos parece más interesada en redefinir las reglas que en imitarlas.

La transformación también se percibe en los códigos de comunicación. Antes la política estaba llena de figuras inaccesibles. Hoy el liderazgo global se construye en un entorno mucho más expuesto, inmediato y emocional. Las redes sociales cambiaron la relación entre los líderes y la ciudadanía y muchas mujeres entendieron cómo navegar esa nueva dinámica combinando institucionalidad con cercanía.

La ex primera ministra de Finlandia Sanna Marin se convirtió en un símbolo de esta nueva era. Joven, visible y completamente alejada de la imagen clásica del político tradicional instaló una conversación distinta sobre el poder. Una donde una líder podía hablar de geopolítica y seguridad internacional sin renunciar a mostrarse auténtica moderna y parte de una nueva generación.

Finalmente Keiko Fujimori quien llega a su cuarto balotaje consecutivo con posibilidades reales y competitivas de ganar la presidencia del Perú. Su figura rompe esquemas tradicionales de liderazgo femenino al no alinearse con las agendas progresistas ni basar su poder en discursos de género.

Todo esto ocurre además en un momento donde las sociedades parecen cansadas de los liderazgos verticales y distantes. Después de años de crisis globales las personas valoran cada vez más la empatía la capacidad de diálogo y la conexión emocional. Y aunque esos atributos no pertenecen exclusivamente a las mujeres muchas líderes actuales han sabido convertirlos en una fortaleza política.

El poder ya no se ve igual. Ya no se construye solamente desde la autoridad o el control. Hoy también se construye desde la influencia la capacidad de generar consensos y la habilidad de interpretar sociedades mucho más complejas que las de hace veinte años.

Quizás por eso el liderazgo femenino dejó de ser una tendencia para convertirse en una de las transformaciones políticas más interesantes de esta época. No porque las mujeres gobiernen de una única manera sino porque están demostrando que existen muchas más formas de ejercer el poder de las que el mundo conocía hasta ahora. ■



Ursula von der Leyen



Claudia Sheinbaum



Giorgia Meloni



Sanna Marin



Keiko Fujimori



ROLEX CELEBRA 100 AÑOS DEL OYSTER

CUANDO EL TIEMPO SE CONVIERTE EN LEGADO

En 1926, Rolex presentó el primer reloj de pulsera hermético del mundo. Cien años después, el Oyster no solo permanece vigente: se ha convertido en una de las siluetas más influyentes de la relojería moderna.

Para celebrar este centenario, la maison revisita el legado de una pieza que transformó la relación entre precisión, movimiento y vida cotidiana.

Por Redacción COSAS/ Foto Copyright Rolex

Hans Wilsdorf veía el reloj de pulsera como un símbolo de la modernidad emergente del siglo XX. Su ambición no era únicamente crear un instrumento preciso —tan exacto como un cronómetro marino—, sino también un reloj capaz de acompañar a quien lo llevara en cualquier circunstancia. La respuesta llegó en 1926 con el nacimiento del Oyster, cuya arquitectura sellada protegía el movimiento del polvo y el agua gracias a un sistema de bisel, fondo y corona enroscados sobre la carrura.

Cinco años más tarde, Rolex dio un nuevo paso con el desarrollo del rotor Perpetual, un sistema de cuerda automática que permitió al Oyster funcionar de manera autónoma con el movimiento de la muñeca. Preciso, hermético y ahora independiente, el reloj se convirtió en un objeto concebido para la libertad.

De esa idea inicial surgiría una familia entera de modelos destinados a convertirse en referencias absolutas de la relojería: el Explorer, el GMT-Master, el Submariner, el Cosmograph Daytona o el Yacht-Master, entre otros. Cada uno respondió a necesidades específicas —profundidad, magnetismo, cronografía, múltiples husos horarios—, pero todos compartieron la misma filosofía fundacional: resistencia, funcionalidad y precisión.

LA PRUEBA DEFINITIVA: EL MUNDO REAL

Para Wilsdorf, la excelencia no podía existir únicamente en el taller. “Proof by trial” era su filosofía: demostrar el rendimiento en condiciones reales. Ese espíritu encontró una de sus primeras expresiones en 1927, cuando la nadadora británica **Mercedes Gleitze** cruzó el Canal de la Mancha usando un Oyster, validando públicamente la hermeticidad del reloj y estableciendo el inicio de una larga relación entre Rolex y figuras que empujan los límites humanos.

Con el paso de las décadas, el Oyster acompañó exploradores, científicos y aventureros en algunos de los entornos más extremos del planeta. Esas experiencias permitieron perfeccionar continuamente el rendimiento técnico de los relojes y consolidaron una idea que todavía define a la marca: la innovación solo tiene sentido cuando se pone a prueba.

UNA EDICIÓN PARA EL CENTENARIO

Para conmemorar los cien años del Oyster, Rolex eligió precisamente al Oyster Perpetual 41 —la expresión más esencial de la colección— como símbolo de esta celebración. La nueva edición aniversario aparece en versión Rolesor amarillo, combinando oro amarillo y Oystersteel, un guiño a algunos de los primeros modelos Oyster.

Los detalles del reloj evocan discretamente el centenario: el número “100” grabado en la corona y la inscripción “100 years” en la esfera sustituyen el habitual “Swiss Made”. Sobre el dial pizarra, el nombre Rolex y los pequeños marcadores del minuterio aparecen en el verde emblemático de la maison.

La pieza también introduce la evolución de la certificación Superlative Chronometer, fortalecida en 2026 con nuevos criterios vinculados a resistencia magnética, fiabilidad y sostenibilidad. Más que un aniversario, la marca plantea así una continuidad: la idea de que la excelencia no es un logro definitivo, sino una búsqueda permanente.

Para acompañar esta celebración, Rolex presenta además *Oyster Story*, una exposición dedicada a la historia y legado del modelo, inaugurada en Shanghái. Entre relojes históricos, piezas contemporáneas e instalaciones inmersivas, la muestra revisita el recorrido de una creación que no solo redefinió la identidad de Rolex, sino también el futuro de la relojería moderna. ■

Chloé

ATELIER DES FLEURS



Revistas.PeruRadio.net.pe



ATOMIC ROSE

LA ÚLTIMA CAPA DEL LOOK DE CHARLI XCX EN LA MET GALA

En una alfombra roja donde cada detalle se piensa hasta el extremo, el aroma también forma parte del relato. Para la Met Gala 2026, el look de Charli XCX no terminó en el vestido: continuó en el cabello, envuelto por la intensidad floral y magnética de Atomic Rose de Initio Parfums Privés.



La inspiración comenzó con las flores. El vestido de Charli XCX para la gala —descrito como una referencia visual al universo de Van Gogh— pedía algo más que maquillaje y estilismo; necesitaba una atmósfera. Ahí apareció el hairstylist Matt Benns, quien eligió Atomic Rose Hair Perfume como el último gesto del look. “Pensé que encajaría perfectamente con su estilo hiper-moderno, audaz y expresivo, uniendo todo con ese toque final”, explicó.

La elección no fue casual. Atomic Rose se mueve entre dos extremos: delicadeza floral y exceso sensual. Su construcción gira alrededor de la rosa búlgara y la rosa turca, atravesadas por bergamota, jazmín y vainilla, en una composición que Initio describe como explosiva y evasiva al mismo tiempo. “Como una descarga de adrenalina”, señala el texto oficial de la fragancia, concebida para exaltar a quien la lleva y proyectar una presencia difícil de ignorar.

En la versión hair perfume, esa experiencia adquiere otra dimensión. El aroma se reactiva con cada movimiento del cabello, dejando una estela persistente que acompaña el cuerpo en lugar de quedarse quieta sobre la piel. La idea es casi cinematográfica: el perfume aparece y desaparece mientras la persona se mueve, convirtiéndose en parte de la escena.

La Met Gala, donde el exceso suele convivir con la construcción meticulosa de identidad, parece el escenario natural para una fragancia así. En el caso de Charli XCX, Atomic Rose funcionó como una extensión invisible de su personaje público: dramático, provocador y profundamente contemporáneo. No se trataba solo de oler bien, sino de intensificar una actitud.

También hay algo particularmente actual en la manera en que el perfume entra hoy en la conversación de moda. Durante años, la fragancia fue entendida como un elemento privado; ahora forma parte activa del styling, casi como una textura más dentro del look. El auge de los perfumes para el cabello responde precisamente a esa idea: productos concebidos no solo para perfumar, sino para dejar una impresión en movimiento.

Initio describe Atomic Rose como una fragancia que “atrae y fascina, creando obsesión”. Puede sonar excesivo, pero en el contexto de la Met Gala —donde todo busca amplificarse— tiene sentido. Especialmente en una figura como Charli XCX, cuya estética nunca ha tenido miedo de ir más allá.

En una noche dominada por imágenes virales y momentos cuidadosamente calculados, quizá el detalle más interesante del look de Charli fue precisamente el que no podía verse.■



A close-up photograph of several lily flowers. The petals are a mix of light pink, white, and pale yellow, with some darker pink edges. The flowers are arranged in a way that creates a sense of depth and movement. The background is a soft, out-of-focus light green.

ESPECIAL MADRES

Revistas.PeruRadio.net.pe

NABILA DABDOUB, HALINA ANNE Y AMILA ELINE TAENDLER

DOS MILAGROS QUE ILUMINARON SU VIDA

Desde que se convirtió en mamá, Nabila Dabdoub descubrió emociones que antes parecían imposibles de explicar. Entre la inmensidad del amor, las preocupaciones constantes y la felicidad de ver crecer a sus hijas, encontró también una nueva manera de vivir la vida. Hoy, junto a Halina Anne y la pequeña Amila Eline, atraviesa una etapa donde cada día tiene un significado distinto y donde lo más importante ocurre en los momentos más simples compartidos en familia.

Por Redacción COSAS/ Foto Julio Gonzalez y Jhojan Rodríguez/ Locación: Casacor, Espacio Isla Bonita de la arquitecta Betty Ibañez

La maternidad transformó por completo la vida de Nabila Dabdoub. Con la llegada de sus dos hijas descubrió un amor absoluto, profundo y permanente, una sensación que, según cuenta, cambió la manera en la que entiende el mundo y sus prioridades. “Conocí el amor más profundo y eterno”, dice emocionada, aunque reconoce que junto a esa felicidad también llegaron, tanto para ella como para su esposo Patrick, nuevas preocupaciones y un deseo constante de protegerlas y acompañarlas siempre.

Para ella, Halina Anne y Amila Eline representan mucho más que sus hijas. Son el motor que impulsa cada uno de sus días y la razón por la que hoy siente que está viviendo el sueño que siempre imaginó. La maternidad le permitió conectar con una versión más sensible, más paciente y mucho más consciente de lo importante que es disfrutar cada instante.

Ese proceso también vino acompañado de grandes aprendizajes personales. Nabila asegura que una de las lecciones más importantes que le dejaron sus hijas fue entender que no siempre se puede controlar todo. Aprendió a vivir con más calma, a tener paciencia y a comprender que muchas veces las cosas simplemente encuentran su lugar cuando se viven desde el amor y la confianza.

Cuando habla de Halina Anne, la describe como la luz de su familia. Tiene un carácter fuerte, una personalidad única y una energía que llena cada espacio donde está. “Es nuestra princesa mayor”, cuenta con ternura, orgullosa de la seguridad y autenticidad que ya demuestra desde pequeña.

Y aunque Amila Eline acaba de llegar al mundo hace apenas unos días, ya logró transformar profundamente la dinámica familiar. Nabila la describe como su paz y su cable a tierra, esa presencia serena que llegó para completar aún más su hogar. Para ella y su familia, ambas niñas representan verdaderos milagros del cielo.

En medio de las noches sin dormir, las nuevas rutinas y los cambios que implica tener una familia en crecimiento, Nabila asegura que hoy vive una etapa llena de gratitud. Di

Pensando en el futuro, sueña con que crezcan felices, libres y seguras de sí mismas. Desea que siempre escuchen a su corazón, que vivan intensamente cada momento y que nunca pierdan la capacidad de hacer el bien. Está convencida de que ambas tienen una fuerza especial y que llegarán muy lejos. “Las dos van a comerse el mundo”, dice emocionada, con la certeza de que acompañarlas será siempre una de las experiencias más importantes y hermosas de su vida. ■



BRUNA SUÁREZ, SIENNA CALVO SUÁREZ

LA PAUSA QUE TRANSFORMÓ SU VIDA

En medio de una rutina marcada por grandes desafíos profesionales, Bruna Suárez descubrió que la vida también podía medirse desde otros lugares como el tiempo compartido, la calma y la posibilidad de disfrutar cada etapa. La llegada de Sienna no solo transformó su día a día, sino también la forma en la que hoy entiende el futuro, la familia y aquello que realmente le da sentido a su vida.

Por Redacción COSAS/ Foto Julio Gonzalez y Jhojan Rodríguez/ Locación Casacor, Espacio Isla Bonita de la arquitecta Betty Ibañez

La maternidad llegó a la vida de Bruna en uno de los momentos más intensos y exigentes de su carrera. Mientras cursaba un Máster y trabajaba a tiempo completo en construcción, nació Sienna y, con ella, también apareció una nueva forma de entender el éxito, el tiempo y sus prioridades.

“Me di cuenta de que no quería vivir toda mi vida solamente trabajando”, cuenta. La llegada de Sienna le permitió cuestionarse qué significaba realmente el éxito para ella y entender que también quería construir una vida donde pudiera estar presente para su hija, disfrutar su familia y abrir espacio para proyectos propios que realmente la apasionaran.

En esta nueva etapa, los valores que heredó de su madre cobraron todavía más importancia. La dedicación, la honestidad y la responsabilidad son enseñanzas que hoy intenta transmitirle a Sienna desde el amor y la presencia constante. “Ahora entiendo mucho más el valor de una mamá presente”, asegura.

Cuando habla de su hija, la emoción se hace evidente. La describe como una bebé dulce, tranquila y llena de luz. Desde que

nació, tanto Bruna como Jorge decidieron integrarla completamente a su vida y llevarla con ellos a todos lados, incluso en medio de rutinas demandantes. “Sienna nos sorprende muchísimo por la paz que transmite”, cuenta.

Para Bruna, una de las cosas más especiales de su hija es la manera en la que descubre el mundo. Su capacidad de emocionarse por las cosas simples y su alegría genuina transformaron por completo la dinámica de su familia. “Como mamá, no hay nada más lindo que verla feliz”, dice.

Pensando en el futuro, sueña con que Sienna crezca libre, segura de sí misma y con la valentía suficiente para construir su propio camino. Quiere enseñarle a escuchar su voz interior, rodearse de personas buenas y nunca tomar decisiones solamente por miedo o presión externa. “Ojalá siempre tenga la fuerza de construir una vida que realmente la haga feliz”, asegura convencida de que lo más importante será acompañarla y recordarle siempre todo lo que es capaz de lograr. ■



DANARA DAJER, ALESSANDRA PEÑA DAJER

ALESSANDRA, EL AMOR QUE LE CAMBIÓ EL RUMBO A LA VIDA

Hay momentos que transforman la vida para siempre y para Danara Dajer ese instante vino con la maternidad. La llegada de Alessandra no solo redefinió sus prioridades, sino también la manera en la que mira el mundo, sus sueños y su futuro. Hoy hablan, junto a su esposo Ian, como una experiencia que los impulsa, los desafía y los conecta con emociones que antes no conocían con tanta profundidad.

Por Redacción COSAS/ Foto Julio Gonzalez y Jhojan Rodríguez/ Locación Casacor, espacio Jardín del Achachairú de los arquitectos Adriana Cirbián y Bruna Añez, restaurante Pasionaria de Santos Coaquira

“Mi vida dio un giro total”, cuenta. Sus planes cambiaron y comenzaron a alinearse con una nueva realidad donde cada decisión gira en torno al bienestar y la felicidad de su hija. Sin embargo, lejos de sentirlo como una renuncia, Danara asegura que Alessandra se convirtió en el motor que la inspira a seguir adelante y a perseguir sus metas con más fuerza que nunca. “La maternidad es un acto de servicio constante a la vida”, dice, resumiendo en pocas palabras todo lo que ha descubierto en esta nueva etapa.

En el camino también encontró una nueva forma de comprender a su propia madre. Los valores que recibió en casa hoy cobran un significado mucho más profundo. La humildad, la empatía y la capacidad de afrontar la vida con calma son enseñanzas que ahora reconoce desde otro lugar. “Hay cosas que solo se entienden cuando una se convierte en mamá”, afirma con sinceridad.

Con Alessandra aprendió a fluir y a navegar las emociones intensas que trae la maternidad. Cada día representa un des-

cubrimiento distinto y una oportunidad para crecer junto a ella. Cuando intenta describir a su hija, las palabras le salen desde la emoción más sincera. “Es amor puro”, dice sonriendo. Para Danara, Alessandra representa inocencia, fragilidad y esa capacidad única que tienen los hijos de transformar incluso los días más simples en recuerdos inolvidables.

Más allá de los desafíos, vive esta etapa con gratitud y con la certeza de que el tiempo pasa demasiado rápido. Por eso, sueña con acompañar a su hija en cada paso de su vida, alentándola siempre a perseguir sus sueños y a vivir plenamente. “Quiero que disfrute la vida al máximo, que viva el presente y que nunca deje de luchar por lo que quiere. Yo siempre voy a estar ahí para apoyarla”, asegura.

Entre nuevas rutinas, aprendizajes y emociones inesperadas, Danara descubre cada día una versión distinta de sí misma. Una mujer más sensible, más fuerte y profundamente conectada con el amor incondicional que nació junto a Alessandra e Ian, el centro de su universo. ■





ATELIER DES FLEURS

EL UNIVERSO OLFATIVO DE CHLOÉ

Hay colecciones que se limitan a reunir fragancias, y otras que consiguen construir un mundo. En Atelier des Fleurs, Chloé propone algo más que un repertorio de perfumes: una traducción olfativa de su herencia, de su sensibilidad y de esa idea de feminidad libre que acompaña a la casa desde sus orígenes. En esa unión entre memoria, naturaleza y savoir-faire, la colección encuentra una forma especialmente refinada de expresar el lujo. La colección estará disponible desde junio en Cosmet.

Hablar de Atelier des Fleurs implica volver, inevitablemente, al espíritu de Gaby Aghion. Fundadora de Chloé en 1952, Aghion imaginó una moda capaz de liberar el cuerpo femenino de las rigideces de la alta costura de su tiempo. Guiada por la intuición, por una sensibilidad profundamente ligada al arte y por una mirada abierta al cruce de culturas, dio forma a una casa que hizo de la libertad una de sus señas más perdurables. Esa visión, atravesada por el Egipto natal de Aghion, el Mediterráneo y la Rive Gauche parisina, es también la que nutre esta colección de perfumes.

UN JARDÍN PENSADO DESDE LA EMOCIÓN

Lejos de concebirse como una línea convencional, Atelier des Fleurs fue imaginada como un espacio creativo. Su punto de partida no está en reproducir de manera literal flores conocidas, sino en revelar sus facetas menos evidentes, aquellas que suelen permanecer en sombra y que aquí aparecen reinterpretadas a través de composiciones puras, fluidas y auténticas. Chloé propone así un diálogo entre naturaleza y cultura, entre la espontaneidad de lo vivo y la precisión del trabajo perfumista.

Ese enfoque resulta especialmente coherente con el ADN de la casa. Así como las siluetas de Chloé han celebrado históricamente el movimiento, la ligereza y una feminidad sin rigidez, las fragancias de Atelier des Fleurs buscan traducir esa misma

fluidez en el terreno del aroma. El texto de la marca lo expresa a través de una referencia muy precisa: *el plissé soleil*, emblema de la maison, que en perfumería se convierte en una suerte de soplo de luz en el corazón de cada creación.

LA ELEGANCIA DE LOS DETALLES

También el objeto acompaña ese discurso. Los frascos de la colección recogen esa sencillez atemporal tan asociada a Chloé y la llevan a un terreno sensorial. La forma ondulada del vidrio rinde homenaje al plissé soleil y deja ver los matices sutiles del perfume, mientras que la tapa texturizada evoca la arena y remite a la conexión de Gaby Aghion con los paisajes mediterráneos. Cada elemento fue concebido para prolongar la experiencia más allá de la fragancia misma y reforzar la idea de un lujo sereno, táctil y profundamente pensado.

FLORES CONOCIDAS, LECTURAS INESPERADAS

Una de las mayores virtudes de Atelier des Fleurs está en la forma en que toma ingredientes reconocibles y los desplaza hacia lugares menos previsibles. En Rosa Damascena, por ejemplo, la perfumista Amandine Clerc-Marie no pone el énfasis en los pétalos, sino en las partes verdes de la rosa, como el tallo, revelando una lectura más fresca y menos obvia de una flor clásica.



Algo similar ocurre con Magnolia Alba, que propone una interpretación singular de la magnolia china. Tradicionalmente más cruda y poderosa, aquí aparece suavizada por notas cremosas de pétalos y maderas sutiles. Herba Mimosa, también firmada por Clerc-Marie, se aparta de la mimosa más esperable para llevarla hacia su paisaje natural en las colinas de Tanneron, entrelazando su suavidad empolvada con notas salinas y marinas.

En Néroli, Sidonie Lancesseur explora una nueva dimensión del azahar, honrando el *petitgrain* extraído de sus hojas y subrayando una frescura verde y luminosa. Jasminum Sambac, creado por Louise Turner, vuelve sobre el jazmín indio para iluminar sus matices verdes, mientras que el vetiver intensifica su estela. Y en Lavanda, Quentin Bisch se inclina por una lectura más audaz, destacando la dimensión aromática de la lavanda con un tono casi masculino, suavizado por una redondez solar.



MADERAS, SEMILLAS Y MATERIAS MÁS PROFUNDAS

La colección también se abre a registros menos florales, aunque igualmente delicados en su construcción. Cedrus, creado por Quentin Bisch, reinventa la sequedad habitual del cedro para volverlo más flexible y envolvente, iluminado por un trío de cedro, vetiver y sándalo. En Cedrus Intense, Bisch y Louise Turner profundizan en esa misma materia, rodeándola de notas verdes y de una base ambarada opulenta para revelar una fuerza más escondida.

Con Santalum, Marypierre Julien se centra en una faceta rara del sándalo australiano, de matices sedosos y almendrados, afinados por jazmín sambac y un toque de agua de rosas. Chêne, de Alexis Dadier, se mueve en torno a la nobleza del roble y combina un acorde verde de hojas de laurel y roble con la cremosidad del sándalo y la profundidad del cedro. Son composiciones que amplían el lenguaje de la colección y muestran que el universo de Atelier des Fleurs no se limita a la flor evidente, sino que se despliega hacia texturas y materias más complejas.



LA MEMORIA DE LA CASA, LLEVADA AL PERFUME

Hay, además, un gesto particularmente elocuente dentro de la colección: Tuberosa 1974. Con esta fragancia, la casa reinterpreta su primer perfume, creado bajo la dirección de Karl Lagerfeld en 1974. La composición recupera las facetas aterciopeladas, cremosas y melosas de aquella época, pero las lleva hacia una lectura contemporánea. Más que una cita al pasado, el perfume funciona como una forma de enlazar distintas capas de la historia de Chloé dentro de un mismo lenguaje.

En tiempos en los que muchas colecciones de lujo parecen buscar impacto inmediato, Atelier des Fleurs se mueve en otra dirección. Su fuerza no está en la estridencia, sino en la sutileza con la que logra articular herencia, sensibilidad y excelencia técnica. Allí reside buena parte de su atractivo: en convertir el perfume en un gesto íntimo, pero también en un territorio de creación.

Más que una serie de aromas, Chloé construye aquí una constelación de materias, recuerdos y emociones. Y en esa constelación, fiel al espíritu pionero de Gaby Aghion, el lujo aparece no como exceso, sino como una forma de atención: a la belleza menos obvia, al detalle bien hecho y a la libertad de imaginar una flor de otra manera. ■

LORENA BOTERO Y FELIPE MERCADO BOTERO

EL AMOR QUE TRANSFORMA TODO

Convertirse en mamá le cambió la vida por completo a Lorena. “Mi tiempo ya no es mi tiempo”, dice entre sonrisas y emociones que aparecen inevitablemente cuando habla de Felipe, su primer hijo junto a Teddy. Desde su llegada, los días adquirieron otro ritmo y también otro sentido. Hoy, cada decisión, cada pausa y cada sueño pasan primero por él.

Por Redacción COSAS/ Foto Alejandra Reznicek

Lorena reconoce que la maternidad le abrió una puerta que no sabía que existía. “Uno no siente este amor hasta que lo vive”, confiesa. Y es justamente ese sentimiento el que también la llevó a mirar a su propia mamá desde otro lugar, entendiendo el nivel de entrega, paciencia y amor que implica criar a un hijo. “Las madres lo dan realmente todo y muchas veces uno lo toma por sentado”, reflexiona. Ahora comprende esos pequeños sacrificios cotidianos que antes parecían invisibles y también la enorme capacidad que tienen las madres de cambiarlo todo por sus hijos.

Felipe llegó para enseñarle empatía, sensibilidad y nuevas prioridades. “Ahí entiendes realmente a las mamás”, cuenta Lorena, recordando cómo cambia la mirada hacia otras mujeres cuando una vive la experiencia en primera persona.

Cuando habla de su hijo, la emoción la sobrepasa. Lo describe como “hermoso”.

Para Lorena, la felicidad será siempre la base de todo. Sueña con que Felipe crezca siendo un niño sano, noble y feliz. Y mientras lo abraza en esta etapa donde todo recién comienza, guarda también el deseo de que algún día él pueda leer estas palabras y entender cuánto amor lo rodeaba desde el principio. ■



ELIANA ARTEAGA Y JULIÁN MALDONADO ARTEAGA

EL PEQUEÑO GRAN AMOR QUE LE DIO OTRO SENTIDO A TODO

Hay amores que llegan para cambiarlo todo. Para Eliana Arteaga, la llegada de Julián significó descubrir una felicidad distinta, más profunda y absoluta. Con él aprendió que la maternidad no solo transforma la rutina y las prioridades, sino también la manera de sentir, de amar y de entender la vida. Entre desvelos, aprendizajes y momentos llenos de ternura, encontró en su hijo ese pequeño gran amor capaz de darle un nuevo sentido a cada día.

Por Redacción COSAS/ Foto Alejandra Reznicek

Desde que Julián llegó a su vida, Eli descubrió una forma de amor que atraviesa cada aspecto de sus días. Entre nuevas rutinas, aprendizajes constantes y emociones intensas, fue construyendo una etapa donde todo empezó a girar alrededor de esos momentos simples que hoy valora más que nunca. Su faceta como mamá le enseñó a encontrar belleza incluso en el cansancio y a vivir cada pequeño avance de su hijo, junto a su esposo Maldonado, como una conquista enorme.

“No es nada fácil”, admite con honestidad. Pero también reconoce que no cambiaría esta experiencia por nada. Entre noches sin dormir, nuevos aprendizajes y días que exigen reorganizarlo todo, descubrió una versión distinta de sí misma, más sensible y consciente de lo verdaderamente importante.

La maternidad también la llevó a entender mucho más a su propia mamá. Hoy valora de otra manera el tiempo, la dedicación y el amor con el que construyó su hogar. “La familia siempre fue lo más importante”, recuerda Eli, convencida de que ese es

justamente el legado que quiere transmitirle a Julián, el valor del amor, el respeto, la paciencia y el sentido de hogar.

Cuando habla de su hijo, su voz cambia. Lo describe como “un buen tipo”, de esos niños que contagian alegría con una sonrisa y una personalidad luminosa. “Siempre está de buen humor”, cuenta entre risas, incluso después de un año entero de noches difíciles y poco descanso.

Pero más allá de cualquier anécdota, lo que más emociona a Eli es la manera en que Julián llegó a enseñarle cosas desde tan pequeño. “Ya lo admiro”, dice con sinceridad. Está convencida de que crecerá siendo una buena persona, rodeado de amor, de ejemplos cercanos y de una familia que lo acompaña en cada paso.

Y aunque todavía es muy pequeño para entenderlo, hay algo que Julián seguramente descubrirá cuando sea grande, que desde el primer día, su mamá lo miró con orgullo infinito y con la certeza de que llegó para cambiarle la vida para siempre. ■



ANY URQUIDI, JULIA, OLIVIA Y ANABELLA HORNSBY URQUIDI

TRES HIJAS, TRES MANERAS DE ILUMINAR LA VIDA

Ser mamá de tres niñas es vivir en un espacio donde cada día tiene un ritmo distinto, una emoción nueva y una forma inesperada de aprender. Para Any, la maternidad se convirtió en una aventura hecha de pequeñas escenas cotidianas, conversaciones llenas de imaginación, abrazos que llegan justo a tiempo y ese amor que se multiplica sin pedir permiso. Junto a su esposo Christopher, descubrieron que en una casa con tres hijas nunca falta movimiento, ternura ni razones para agradecer.

Por Redacción COSAS/ Foto Alejandra Reznicek

Para Any Urquidi, la maternidad no llegó como una sorpresa, sino como algo que llevaba mucho tiempo esperando. Después de haber acompañado tan de cerca a sus hermanas con sus hijos y sentirse casi una segunda mamá de sus sobrinas, asegura que cuando llegaron sus tres hijas, ella ya estaba lista para recibir las con los brazos abiertos.

“Ha cambiado mi vida 100%”, dice entre risas, aunque reconoce que la maternidad era un lugar que ya conocía desde el corazón. Julia, Olivia y Anabella llenaron su vida de nuevas emociones, cada una con una personalidad tan distinta como especial.

Cuando habla de ellas, las describe con una ternura que parece detener el tiempo. “La Julia es mi paz”, cuenta. Olivia, en cambio, es “vida, luz, energía”, una niña despierta que ilumina todo a su alrededor. Y Anabella, dice sonriendo, “es mi terremoto”, esa mezcla de fuerza y carácter que termina equilibrando la dinámica perfecta entre las tres.

Más allá de cualquier sueño o expectativa, Any tiene un deseo sencillo y profundo para sus hijas: que sean felices. “La vida es una y tienen que vivirla”, afirma convencida. Para ella, ahí está todo. En disfrutar, en vivir plenamente y en encontrar alegría en el camino.

La maternidad también le permitió mirar a su propia mamá desde otra perspectiva. Recuerda que de niña no entendía por qué trabajaba tanto, por qué hacía tantas cosas al mismo tiempo cuando parecía no ser necesario. Hoy lo entiende completamente. “Ahora veo cómo se partía haciendo todo”, dice con admiración.

Y quizá esa sea una de las enseñanzas más importantes que quiere dejarles a sus hijas, que una mujer puede dar amor, trabajar, construir y al mismo tiempo vivir su propia vida sin dejarse de lado. Porque si algo aprendió viendo a su mamá y ahora viviendo su propia maternidad, es justamente eso, vivir la vida plenamente, sin perderse a una misma en el camino. ■



TATIANA MUÑOZ, OLIVIA Y ADRIÁN DORIA MEDINA MUÑOZ

EL AMOR QUE TRANSFORMA CADA ETAPA

La maternidad llegó a la vida de Tatiana Muñoz como una experiencia capaz de cambiarlo todo. Hoy, junto a su esposo Adrián, viven una etapa donde las prioridades adquirieron un nuevo sentido y donde cada día está marcado por pequeños momentos que se vuelven inolvidables.

Por Redacción COSAS/ Foto Alejandra Reznicek

Para ella, convertirse en mamá significó descubrir una manera distinta de amar y de mirar la vida. “Ahora tengo dos personitas que son mis mejores amigos”, cuenta al hablar de sus hijos y de esa conexión profunda que ha construido con ellos desde el primer día.

Más allá de las rutinas y responsabilidades, disfruta ver cómo van creciendo, aprendiendo cosas nuevas y formando poco a poco su propia personalidad. Cada aventura compartida y cada conversación cotidiana se convierten en recuerdos que atesora profundamente.

Aunque reconoce que la maternidad transformó su mundo por completo, siente que no perdió su esencia en el camino. Tatiana asegura que sigue siendo ella misma, solo que con nuevas prioridades y con un deseo constante de dedicar tiempo de calidad a sus hijos. “Prefiero toda la vida compartir con ellos”, dice, dejando claro que hoy encuentra en su familia el centro de su felicidad.

En su manera de vivir la maternidad también están presentes las enseñanzas y el amor recibido de su propia madre. Recuerda especialmente esa relación cercana y llena de confianza que las

unía y que hoy intenta replicar con Olivia. “Mi mami y yo éramos mejores amigas y siento mucho eso con Oli”, comenta emocionada. Entre ellas existe una complicidad natural, esa conexión especial entre madre e hija que se fortalece en los pequeños detalles del día a día.

Con Adrián, la relación tiene otra dinámica, distinta pero igual de profunda. Tatiana habla de él con ternura y orgullo, destacando el cariño y la nobleza que lo caracterizan. Para ella, ambos hijos tienen algo en común: son niños dulces, sencillos y buenos, cualidades que considera las más importantes y que espera acompañen siempre sus vidas.

Cuando imagina el futuro y piensa en el momento en que Olivia y Adrián puedan leer estas palabras siendo mayores, sabe exactamente qué quisiera transmitirles. Más allá de cualquier consejo, desea que nunca duden del inmenso amor que siente por ellos. Que recuerden que siempre quiso verlos felices, cumpliendo sus sueños y creciendo como personas nobles y auténticas. Y, sobre todo, que esa relación cercana y llena de cariño que hoy los une permanezca intacta con el paso de los años. ■



GUÍA DE COMPRAS

DÍA DE LA MADRE



J'adore Intense Parfum, Dior

Un clásico luminoso y elegante para regalar belleza en su máxima expresión.



Born in Roma Extradose Donna, Valentino

Una fragancia intensa y moderna para la mamá que disfruta dejar huella.

PERFUMERÍAS FIRST

Belleza, maquillaje y fragancias para celebrar a mamá con detalles especiales.



Libre Flowers & Flames, Yves Saint Laurent

Un aroma femenino y cálido, pensado para una mamá segura y sofisticada.



La Bomba, Carolina Herrera

Una fragancia audaz y femenina, con un frasco que también funciona como objeto de deseo.



Lip Water Stain, Clarins

Color ligero y fresco para labios con efecto natural. Perfecto para el día a día.



Nude Couture Foundation, Carolina Herrera

Una base con acabado luminoso y elegante, ideal para una rutina de belleza sofisticada.

Dónde conseguir: Disponible en Perfumerías First.
Más información en Instagram @perfumeriasfirstbolivia.

LACOSTE

Bolsos con espíritu deportivo, diseño contemporáneo y detalles pensados para el día a día.



Dónde conseguir: Disponible en Lacoste Bolivia, en Las Brisas Centro Comercial, Santa Cruz.



Bolso Small Lenglen Leather Bag negro

Compacto y versátil, con inspiración en el universo del tenis. Una opción de lujo discreto para el día a día.



The Guest by Ricardo Cavolo, Lladró

Una figura de porcelana llena de color y carácter. Ideal para mamás que aman el arte y los objetos únicos.

EUROCHRONOS
Piezas de diseño, arte y colección para regalar algo verdaderamente especial.

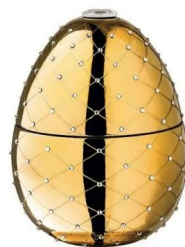
Mujer Cándida luz de Luna, Lladró

Una pieza delicada y serena, pensada para quienes aprecian la belleza clásica y atemporal.



Ladenac Bois de Russie Candle

Una vela aromática en cerámica roja, pintada a mano con detalles plateados y pedrería.



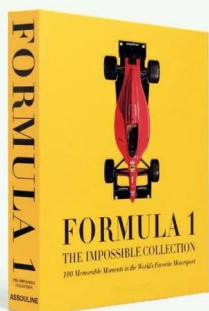
Ladenac Premium Gold Egg Candle

Una vela decorativa de diseño sofisticado, con acabado dorado y detalles brillantes.



Azalea Side Table, Reflections Copenhagen

Una mesa lateral de cristal en tonos rosa, perfecta como pieza protagonista de decoración.



Formula 1: The Impossible Collection, Assouline

Un libro de colección para amantes de la Fórmula 1, con una propuesta visual y sensorial única.

Dónde conseguir: Disponible en Eurochronos y en CASACOR. Más información en Instagram @eurochronos.

PEDRO DEL HIERRO

Accesorios elegantes y funcionales para mamás que disfrutan vestir con estilo todos los días.

Bolso bandolera piel efecto cubo marrón

Estructurado, elegante y fácil de combinar. Un accesorio ideal para acompañar looks de oficina, salidas urbanas o planes especiales.



Dónde conseguir: Disponible en Pedro del Hierro Bolivia, en Las Brisas Centro Comercial, Santa Cruz. Más información en Instagram @pedrodelhierro_bolivia.





La Boliviana Ciacruz conmemora 80 años de historia, marcando el rumbo con liderazgo, solidez y visión de futuro

La Boliviana Ciacruz Seguros (LBC) conmemora 80 años de trayectoria con un importante evento en el que compartió su historia, los principales hitos y su proyección hacia el futuro en el sector asegurador.

Durante la celebración, la compañía recordó sus inicios. Fue en 1946, cuando nació como la primera compañía de seguros del país. Posteriormente, en los años setenta bajo la visión de Gonzalo Bedoya Herrera, la compañía se consolidó como el “paradigma de los seguros en Bolivia” y como un referente internacional, estableciendo nuevos estándares en la industria.

El recorrido histórico, del que fueron parte los presentes, incluyó los hitos más representativos de sus ocho décadas de vida, como la creación de La Continental en 1975, las fusiones de 1989 y 1993, la alianza con Zurich Financial Services (el tercer grupo asegurador del mundo) en 2000 y la recompra accionaria en 2011, marcando su consolidación y fortaleciendo su identidad boliviana.

“Alcanzar los 80 años es el resultado de un gran equipo de colaboradores, una gestión consistente y de la capacidad de adaptarnos a un entorno en constante transformación, manteniendo estándares técnicos y operativos sólidos”, señala Laurent Bertaux, Vicepresidente Ejecutivo de La Boliviana Ciacruz.

Respecto a cifras y crecimiento, LBC atraviesa uno de sus mejores momentos. En la última década, pasó de producir menos de 100 millones de dólares en primas, a cerrar el 2025 con una producción superior a los 243 millones de dólares. Este crecimiento se sustenta en una operación sólida y con capacidad de



respuesta permanente a sus clientes, mediante canales digitales y acompañamiento personalizado, además del respaldo de mercados internacionales de reaseguro.

Actualmente, con más de 2,6 millones de clientes (25% de la población boliviana), la compañía se consolida como el grupo asegurador líder del mercado, con un marcado liderazgo en bancaseguros, seguros masivos y seguros corporativos.

El crecimiento y la evolución de La Boliviana Ciacruz han sido posibles gracias al rol fundamental de su talento humano. Por ello, LBC considera a su equipo de colaboradores, como el pilar más importante de la compañía. LBC es reconocida como la “Universidad del Seguro” por el importante aporte a la formación de profesionales del sector. “El desarrollo del mercado asegurador en Bolivia está directamente ligado a la calidad de sus profesionales. En La Boliviana Ciacruz hemos contribuido a elevar ese estándar a través de la formación y la experiencia”, afirma el ejecutivo.

La Boliviana Ciacruz Seguros tiene una estructura operativa que genera más de 400 empleos directos y una red de agentes a nivel nacional, esto permite que la compañía tenga cercanía con sus asegurados y responder de manera oportuna a sus requerimientos en todo el país.

En un contexto en el que el 85% de la población económicamente activa base su economía en la informalidad, LBC se enfoca hacia la transformación digital y en la ampliación del acceso al seguro, impulsando y liderando desde hace más de 25 años el desarrollo de seguros masivos, microseguros y soluciones de protección, orientadas a personas, familias y emprendedores.

“Nuestro principal desafío es ampliar la cobertura del seguro en Bolivia, combinando tecnología, eficiencia operativa y cercanía con el cliente para ofrecer soluciones accesibles y adaptadas a cada realidad”, puntualiza Bertaux.

En esa línea, la incorporación de herramientas como la inteligencia artificial y el fortalecimiento de canales digitales forman parte de una estrategia orientada a simplificar procesos y mejorar la experiencia del usuario, sin perder el componente humano en la atención.

Bajo el concepto “Marcando el Rumbo”, La Boliviana Ciacruz honra su historia y la visión de Gonzalo Bedoya Herrera, su gran líder, reconociendo que su legado permanece vivo en cada una de las personas que hoy conforman esta compañía y proyectando una nueva etapa enfocada en innovación, tecnología, inclusión y fortalecimiento del talento humano. A 80 años de su fundación, la compañía plantea su trayectoria como una base para continuar liderando la evolución del seguro en el país y seguir construyendo una mejor Bolivia. ■





La Boliviana Ciacruz

Marcando el rumbo!

80
AÑOS



800 10 2727 • lbc.bo

f /LaBolivianaCiacruz



Este operador está bajo la fiscalización y control de la Autoridad de Fiscalización y Control de Pensiones y Seguros - APS

Revistas.PeruRadio.net.pe



STAR ALLIANCE

SEIS DESTINOS QUE TODAVÍA GUARDAN SECRETOS PARA EL VIAJERO LATINOAMERICANO

Los bolivianos buscan experiencias nuevas: salir de los destinos habituales y apostar por ciudades que todavía tienen algo que revelar. Por eso, San Francisco, Austin, Denver, Toronto y Montreal aparecen como opciones ideales para quienes quieren sentir que descubrieron algo propio.

Copa Airlines lo hace más fácil de lo que parece. Con 11 vuelos semanales* desde Bolivia a través del Hub de las Américas® en Ciudad de Panamá, la aerolínea convierte rutas complejas en alternativas reales.

SAN FRANCISCO: CADA BARRIO, UN MUNDO APARTE

San Francisco suele asociarse con Silicon Valley y la cultura tech, pero reducirla a eso sería quedarse corto. La ciudad reúne barrios con identidades muy marcadas: Mission District, con su herencia latina y murales comunitarios; el Castro, símbolo cultural de la Costa Oeste; y Chinatown, el más antiguo de América del Norte. El Golden Gate no necesita presentación, pero el Presidio, parque forestal que alguna vez fue base militar, sí sorprende. Cruzar el puente en bicicleta hasta Sausalito es una experiencia que se queda.

AUSTIN, TEXAS: UNA CAPITAL QUE SORPRENDE

La capital de Texas construyó una escena gastronómica cada vez más interesante. El barbecue de Franklin Barbecue convive con taquerías de madrugada, mercados locales y restaurantes de autor. Austin es también un estilo de vida: piscinas naturales como Barton

Springs, paseos junto al lago Town Lake y noches de música en vivo en Sixth Street.

DENVER: PUERTA DE ENTRADA A LAS MONTAÑAS ROCOSAS

A solo una hora se encuentran el Parque Nacional Rocky Mountain y corredores de esquí como Vail, Aspen y Breckenridge. Sin embargo, Denver también merece varios días. RiNo transformó antiguas bodegas industriales en un atractivo distrito de arte; el Denver Art Museum y Larimer Square completan una capital que combina aire urbano, cultura y naturaleza.

TORONTO: DIVERSIDAD EN CADA ESQUINA

Toronto es una de las ciudades más multiculturales del mundo: más de la mitad de sus habitantes nació fuera de Canadá. Kensington Market mezcla tiendas vintage con restaurantes de distintas partes del mundo; Distillery District conserva una notable arquitectura victoriana industrial, hoy convertida en espacios de arte y gastronomía; y la CN Tower ofrece una vista única sobre el lago Ontario.

MONTREAL: UNA CIUDAD CON RITMO PROPIO

Montreal tiene una energía creativa, nocturna y descomplicada. En el Plateau Mont-Royal,

las escaleras exteriores de hierro, los cafés y las librerías de segunda mano resumen parte de su personalidad. El Vieux-Montréal ofrece adoquines, fachadas de piedra y terrazas que cambian con cada estación. Cada julio, el Festival de Jazz convierte el centro en un escenario abierto. Su cocina también tiene carácter: bagels al horno de leña, poutine y restaurantes del Mile End.

VIAJAR MEJOR

Copa Airlines cuenta con Clase Ejecutiva real en todos sus vuelos, con asientos premium, servicio de comida y otras comodidades. Además, Panamá Stopover permite conocer dos destinos por el precio de uno: el viajero puede hacer una parada de hasta 15 días en Ciudad de Panamá con el mismo tiquete y sin costo adicional. ConnectMiles permite acumular millas y acceder a beneficios como ascensos de clase.

Cómo llegar: Copa Airlines brinda 11 vuelos semanales* desde Bolivia a través del Hub de las Américas®, desde Panamá, ofrece 10 vuelos semanales* hacia San Francisco, 17 frecuencias semanales* hacia Austin, 6 frecuencias semanales* hacia Denver, 1 vuelo diario* hacia Toronto y 1 vuelo diario* hacia Montreal. ■

**Vuelos sujetos a restricciones y/o cambios.*

Acerca de Copa Airlines

Copa Airlines, subsidiaria de Copa Holdings, es una aerolínea líder en pasajeros y carga en América Latina. Desde su inicio en 1947, ha establecido el Hub de las Américas®, en Ciudad de Panamá, como el centro de operaciones líder del continente. Cuenta con una de las flotas más nuevas y modernas de la industria de Boeing 737-800 NG y Boeing 737 MAX9, que presta servicios en países de Norteamérica, Centroamérica, Sudamérica y el Caribe, y ofrece un rendimiento de puntualidad superior al 90%, entre los mejores en la industria mundial. Para planificar su viaje y administrar sus reservas, comprar boletos de manera segura, utilizar Web Check-in, y encontrar información sobre políticas de viaje y requisitos de inmigración, visite www.copa.com

VIDA SOCIAL

EL MUNDO SOCIAL ESTÁ EN COMAS



Querétaro - México

BODA CIBRIÁN - HEDAN

Querétaro recibió a familiares y amigos de Diana Cibrián y David Hedan, quienes unieron sus vidas en una celebración única y llena de detalles. Tanto el Ice Breaker en la Hacienda La Solariega como la ceremonia al día siguiente en el Templo de Santa Rosa de Viterbo seguida de la recepción en la misma hacienda tuvieron un entorno de ensueño. Los novios compartieron con sus invitados el tradicional vals, la cena de pasos, el corte de la torta y, finalmente, tras una noche de baile, un cierre magnífico con mariachis y fuegos artificiales. Una boda que perdurará sin duda en la memoria de todos los presentes.





La Paz

VITA CELEBRA 90 AÑOS

En el marco de sus 90 años, Laboratorios VITA anunció un plan de inversión para modernizar su planta industrial y triplicar la producción de sueros de gran volumen en Bolivia. El anuncio se realizó durante un encuentro con la prensa, donde la empresa destacó su apuesta por fortalecer la industria farmacéutica nacional, ampliar su capacidad productiva y optimizar el abastecimiento de medicamentos en el país. Con una planta en El Alto y más de 400 empleos directos, VITA reafirmó su compromiso con la innovación, la calidad y la producción local.



La Paz

SHE'S MERCEDES EN LA PAZ

Mercedes-Benz, representada en Bolivia por Astara, realizó una nueva edición de She's Mercedes bajo la temática "El arte de conducir tu vida", en un *brunch* que reunió a mujeres referentes en torno a conversaciones sobre liderazgo, bienestar y equilibrio personal. Gabriela Inacio, gerente de marca Mercedes-Benz, destacó el valor de esta iniciativa global que busca generar comunidad e inspiración entre mujeres. El encuentro contó además con el apoyo de Cortefiel y Pedro del Hierro.





Santa Cruz

ANA PAULA CELEBRÓ SU CUMPLEAÑOS

En el Country Club, Ana Paula festejó su cumpleaños rodeada de amigas y familiares en una noche de música, baile y celebración. Las invitadas disfrutaron de piqueos, dulces, chocolates y una barra de cócteles que acompañó la velada.







Santa Cruz

BODA LEDERMANN - QUEZADA

Michelle Ledermann y Javier Quezada celebraron su matrimonio junto a familiares, amigos e invitados llegados desde Guatemala y distintos destinos. El Salón Exhibición del hotel Los Tajibos fue transformado por Quito Velasco en un elegante jardín interior, mientras que la coordinación de Gastón Serrano y su equipo acompañó cada detalle de la celebración. Gastronomía, dulces y una animada fiesta marcaron una noche llena de emoción y buen gusto.



CASACOR

La muestra se desarrolla del 13 de mayo al 20 de junio en los predios de la piscina del colegio La Salle, en Santa Cruz de la Sierra.

Foto Pablo Manzoni



La arquitectura, el arte, el diseño y el paisajismo vuelven a convertirse en protagonistas de una experiencia que transforma espacios y celebra el talento nacional en Santa Cruz de la Sierra. La décimo tercera edición de CASACOR Bolivia marca un nuevo hito en

su historia de 14 años al presentar la versión más grande realizada hasta ahora en el país. Se intervino un inmueble de 13.000 m2 de superficie.

Del 13 de mayo al 20 de junio, la muestra se alza en los predios donde durante años funcionó la piscina del colegio La Salle, en el canal Isuto. En ella participan 48 profesionales

entre arquitectos, diseñadores de interiores, paisajistas e ingenieros, quienes dieron vida a 35 ambientes, entre casas, lofts, dormitorios, livings, churrasqueras, cocinas, baños, jardines y tiendas comerciales, además de cuatro espacios de arte, dos restaurantes y una cafetería. Definitivamente, varias formas del buen vivir. ■



ANITA & FRANZ

TOUR DES ÉTOILES, UN SUEÑO FAMILIAR NACIDO
DE LA TIERRA TARIJEÑA



Revistas.PeruRadio.net.pe

#MICAVACOSAS

Para Anita y Franz el vino nunca fue solamente un proyecto empresarial. Desde el inicio de Tour des Étoiles y la creación de ARPAY entendieron este camino como una construcción profundamente familiar donde la pasión por Tarija y el deseo de compartir la esencia de su tierra se mezclaron naturalmente con la vida junto a sus hijos y con una manera muy íntima de entender el tiempo la tierra y el legado.

Por Carla Tejerina/ Fotos Luis Fernando Lerma

En el corazón del valle central de Tarija encontraron mucho más que un terroir excepcional. Descubrieron una historia geológica única que despertó en toda la familia una conexión especial con ese paisaje silencioso y antiguo que hoy da identidad a cada botella. En la parcela familiar aparecieron suelos de diatomeas formados por fósiles de algas microscópicas que dejaron una blancura inusual en la tierra y una mineralidad vibrante en los vinos.

Desde entonces ARPAY se convirtió en una travesía compartida. Anita y Franz construyeron este proyecto junto a sus hijos entendiendo el vino como una forma de transmitir valores memoria y pertenencia. Cada decisión fue pensada desde esa visión familiar donde el respeto por la naturaleza y el deseo de preservar la autenticidad del lugar se volvieron fundamentales.

El nombre ARPAY de raíz andina representa esfuerzo perseverancia y la búsqueda de alcanzar la cima. Conceptos que reflejan el espíritu de una familia que decidió apostar por Bolivia y por mostrar al mundo la singularidad de Tarija a través de vinos honestos elegantes y profundamente ligados a su origen.

A 1.900 metros sobre el nivel del mar el terroir aporta fresca carácter y equilibrio. En Domaine Baizal donde se cultivan las uvas cada variedad es trabajada cuidadosamente respetando las condiciones del suelo el clima y la altitud. La filosofía de mínima

intervención permite que el vino conserve su identidad y exprese con transparencia el lugar del que proviene.

La fermentación y crianza en huevos de cerámica traídos desde Italia forman parte de esa búsqueda de pureza. Sus formas orgánicas favorecen una evolución armónica sin alterar la esencia del vino permitiendo que el terroir sea siempre el protagonista.

Para Anita y Franz cada botella guarda una historia familiar. No solo habla de técnica o viticultura sino también de conversaciones compartidas de aprendizaje junto a sus hijos y de una visión construida entre generaciones. Por eso ARPAY busca convertirse en una experiencia emocional donde cada copa conecte con la memoria de la tierra y con el trabajo silencioso que existe detrás de ella.

El reconocimiento internacional confirmó esa autenticidad. En la Guía Descorchados el crítico Patricio Tapia distinguió al ARPAY Syrah como el mejor vino de Bolivia mientras otras etiquetas alcanzaron importantes puntajes consolidando a la bodega Tour de Etoiles entre las propuestas más destacadas de Sudamérica.

Sin embargo para la familia Kohlberg Liebers el mayor logro sigue siendo otro: construir un proyecto que pueda trascender en el tiempo manteniendo intacta su esencia. Más que dejar un nombre buscan transmitir una forma de entender el vino donde la tierra la familia y la historia permanezcan siempre unidas. ■





LA VIDA SIN DIOS... ¿MÁS FÁCIL Y MÁS FELIZ?

Por Daniela Murialdo

El escritor y filósofo suizo, Alain de Botton, ateo declarado, ha imaginado una sociedad verdaderamente secular, incorporando sí, ideas de la religión, a través de una “religión para ateos”. Botton reconoce que los no creyentes se pierden muchas de las ventajas de pertenecer a una fe. De ahí que propusiera rescatar de las religiones, consignas sobre cómo construir un sentido de comunidad, hacer que nuestras relaciones perduren, superar los sentimientos de envidia, etc. Esto, con el fin de no terminar abrazando “doctrinas peculiares”. Y es que ya lo decía Chesterton, “Cuando un hombre deja de creer en Dios, no es que deje de creer en nada, sino que empieza a creer en cualquier cosa”.

En una reciente columna hallé este párrafo: “en estos tiempos en que la religión, sobre todo en el epicentro del mundo occidental, ya no juega un rol preponderante, se han desmontado una serie de tabúes que han hecho la vida más fácil o más feliz a las personas”.

Varios estudios científicos coinciden, no obstante, en que, en comparación con los creyentes, quienes carecen de fe tienen menores probabilidades de gozar de buena salud y felicidad. Esas investigaciones, presumo, observan dos elementos que ayudan a alcanzar algo de bienestar: tener un propósito trascendente -que evita el vacío existencial- y contar con una comunidad firme.

Aquel artículo de opinión trataba sobre la eutanasia aplicada hace unos días en Barcelona a la joven Noelia Castillo, quien tuvo una dura infancia y estaba diagnosticada con trastornos psiquiátricos, agudizados por abusos y agresiones sexuales que la condujeron a un intento fallido de suicidio que la dejó parapléjica.

Puedo entender a aquellos que no vieran otra salida (existen casos en los que no hay vuelta). Sin embargo, la respuesta verdaderamente humana ante el sufrimiento no debería ser provocar la muerte, sino ofrecer cercanía, acompañamiento y cuidados.

En Bolivia, como en varios países de Latinoamérica y en España, el catolicismo es aún fundamental en la vida de la mayoría. Aquí, el 95% profesa algún credo cristiano (un 75% el católico). Entonces, los que ven en el nihilismo europeo en boga una escuela a seguir, tendrán que esperar un buen rato para que la religión se diluya como los glaciares.

No comparto tampoco, eso de que “la humanidad es más generosa hoy que nunca antes” o que “la sociedad occidental, fundada sobre las bases del cristianismo, se ha superado a sí misma”. Si San Agustín, uno de los arquitectos de la filosofía europea; Santo Tomás de Aquino, que logró una síntesis fenomenal entre la razón aristotélica y la fe cristiana leyeran tales afirmaciones se revolcarían en sus tumbas.

Y qué sentiría -con esas premisas sobre la superación de las bases cristianas- ese párroco de algún pueblo en Andalucía, Tegucigalpa u Oruro, que trabaja con grupos de adolescentes drogadictos en rehabilitación; conversa a diario con mujeres abusadas, y participa de velorios en los que papás y hermanos encuentran en sus palabras la luz para continuar.

El piloto de la misión Artemis II de la NASA, Víctor J. Glover, llevó -entre los pocos objetos- a su viaje espacial una Biblia; y rezó en esos minutos en los que la nave, detrás de la Luna, perdió contacto con la Tierra. Él, como el resto de su equipo, conocía las condiciones extremas que atravesarían: temperaturas de 2800°C y velocidades mayores a los 40.000 km/h. Pero él gozaba de una ventaja: su confianza absoluta en Dios. Cargaba consigo la esperanza. Esa palabra que, a diferencia de su sentido secular, supone en el cristianismo “un don infundido por Dios en el alma”, y que a los creyentes (en lo íntimo, en la práctica, en la ocasión desesperada, o en la devoción) nos acerca a la felicidad o, en el peor de los casos, a la resignación. Así que por ello a los religiosos quizás, hasta nos dure menos la desdicha. ■

EL RASTRO DE LA PALABRA: EL LIBRO Y SU SOMBRA ARTIFICIAL

Por Homero Carvalho Oliva

En estos tiempos de algoritmos y certezas binarias, se habla del fin de la literatura con una ligereza que asusta. Sin embargo, quienes practicamos el oficio de la palabra sabemos que no asistimos a un funeral, sino a una de esas mutaciones profundas que el libro, en su milenaria porfía, ha sabido sortear desde los tiempos del papiro. La Inteligencia Artificial no es el verdugo del autor; es, acaso, un espejo oscuro o una herramienta que, como el cinkel, depende siempre del pulso que la sostiene.

La escritura hoy se asoma a una hibridación inevitable. Hay quienes usan la IA para desatar los nudos del bloqueo o para cartografiar datos históricos en un parpadeo, pero el alma del relato —ese aliento vital que une al escritor con su memoria— no se puede programar. Lo que veremos es el surgimiento de libros vivos, textos que interactúan con el lector, pero frente a esa marea de contenido sintético, el sello del autor y la curaduría editorial se erigen como los últimos refugios del criterio.

La historia es sabia: la televisión no mató al cine, y el bit no ha podido enterrar al papel. El libro físico ha dejado de ser un mero envase de información para transformarse en un objeto de culto. Buscamos ahora la textura, el aroma de la tinta y la tipografía cuidada; buscamos la experiencia sensorial que la frialdad de la pantalla jamás podrá replicar. El e-book nos da la inmediatez, pero el papel nos regala la concentración y la memoria profunda.

El laberinto legal y la memoria colectiva

Entramos en un terreno pantanoso, un laberinto donde las leyes de propiedad intelectual parecen reliquias de otro siglo. En Bolivia, por ejemplo, la ley de 1992 es un eco de una era pre-digital que ignora los algoritmos. El debate es ético antes que técnico: El derecho de entrenamiento: ¿Es lícito que las máquinas devoren siglos de creación humana para alimentarse sin retribuir a sus creadores?

La autoría: La justicia aún sostiene —y espero que así siga— que la protección legal es un privilegio de la sensibilidad humana.

Lo generado íntegramente por máquinas pertenece al dominio público, a esa nada colectiva.

La biblioteca: Del depósito al centro de inteligencia: La biblioteca ya no es solo ese recinto sagrado de estantes polvorientos; en este 2026, se ha convertido en un centro de gestión del saber. La IA ahora organiza metadatos y preserva lenguas originarias con una velocidad asombrosa, pero el bibliotecario ha mutado en algo más noble: un curador de la verdad.

Ante la inundación de textos huérfanos de humanidad, los clubes de lectura resisten como trincheras de lo real. Son espacios donde la palabra se siente, se debate y se goza y se sufre lo leído. Y, en nuestro país, existen muchos de estos clubes que mantiene viva la lectura desde sus trincheras. Uno de ellos, a mucha honra a lleva mi nombre y eso es algo que a mí me compromete. Porque la literatura es, en esencia, la transmisión del dolor, el gozo y la experiencia humana; algo que una IA puede imitar con elegancia, pero que jamás podrá vivir.

La literatura es el único territorio donde el ser humano sigue siendo el dueño de sus propios fantasmas; la tecnología podrá imitar el trazo, pero jamás el escalofrío de la memoria. El futuro no es solo digital; es un espacio donde la técnica debe rendirse ante la memoria colectiva y el misterio inefable de la creación humana. Para decirlo con palabras de Irene Vallejo: “El libro ha sido nuestro aliado, a través de los siglos, en una guerra que no mencionan los manuales de historia: la guerra contra el olvido.” ■



A full-page photograph of actress Elle Fanning. She is smiling and looking over her shoulder at the camera. She has long, straight blonde hair and is wearing a black strapless gown with a full skirt. She is also wearing a delicate necklace and a bracelet. The background is a white step-and-repeat banner featuring the logos for the Producers Guild of America (PGW) and Greenslate. The PGW logo is a gold circle with 'PGW' inside, and 'AWARDS' below it. The Greenslate logo is a green hexagon with a stylized 'A' inside, and 'GREENSLATE' below it. The text 'ELLE FANNING' is overlaid in large, white, serif capital letters across the center of the image.

ELLE FANNING

UNA CARRERA DE EVOLUCIONAR SIN ROMPERSE

Muchos actores infantiles logran llamar la atención durante algunos años. Muy pocos consiguen crecer frente al público sin perderse en el proceso. Elle Fanning pertenece a ese grupo excepcional. Aunque durante mucho tiempo fue presentada como "la hermana menor de Dakota Fanning", su carrera terminó tomando una dirección propia, elegante y cuidadosamente construida. Hoy, tras décadas trabajando en Hollywood, una nominación al Oscar y nuevos proyectos de enorme peso en la industria, su nombre ya no necesita comparación alguna para sostenerse.

Por Redacción COSAS/ Fotos Shutterstock

La historia de Elle Fanning dentro del cine comenzó incluso antes de que pudiera entender realmente lo que significaba Hollywood. Uno de sus primeros trabajos fue interpretar versiones más jóvenes de personajes de Dakota, incluyendo I Am Sam, donde ambas aparecieron juntas cuando Elle apenas era una niña. En ese momento, parecía inevitable que creciera bajo la sombra de una hermana que ya era considerada una de las child stars más prometedoras de su generación.

Sin embargo, incluso desde pequeña, había algo distinto en ella. Mientras Dakota transmitía intensidad y madurez precoz, Elle proyectaba una sensibilidad más delicada, casi etérea, que terminó convirtiéndose en parte esencial de su identidad actuarial.

CRECER DENTRO DE HOLLYWOOD SIN ROMPERSE

Hollywood tiene un historial complicado con las child stars. Muchas carreras infantiles colapsan bajo la presión de la industria, la exposición mediática o la dificultad de transicionar hacia roles adultos. El caso de Elle Fanning resulta particularmente interesante porque logró evitar casi todos esos tropiezos.

Su evolución no fue abrupta ni diseñada alrededor del escándalo. Nunca necesitó una "reinención extrema" para demostrar que había crecido. Su carrera avanzó de forma progresiva, eligiendo proyectos que le permitieron explorar distintas facetas sin perder credibilidad. Parte de ese equilibrio parece venir también de su entorno familiar y de la relación cercana con Dakota, quien ya había atravesado muchas de esas experiencias antes que ella.

Con el tiempo, el público no sintió que Elle intentaba dejar atrás su etapa infantil de manera desesperada. Más bien, parecía estar creciendo naturalmente frente a la cámara.

EL EQUILIBRIO PERFECTO ENTRE PRESTIGIO Y MAINSTREAM

Uno de los mayores aciertos de Elle Fanning ha sido su capacidad para moverse entre grandes producciones y cine de autor sin quedar atrapada en ninguno de los dos mundos. Mientras muchas actrices jóvenes terminan encasilladas, ella construyó una filmografía sorprendentemente diversa.

Por un lado, participó en proyectos de gran escala como Maléfica, donde interpretó a Aurora y alcanzó un nivel de exposición global enorme. Más adelante llegarían títulos como A Complete Unknown, el esperado biopic sobre Bob Dylan, y su incorporación

a nuevas franquicias de gran alcance. Pero, paralelamente, nunca abandonó el cine más íntimo y autoral.

Trabajó con Sofia Coppola en Somewhere y The Beguiled, dos películas fundamentales para entender cómo empezó a consolidarse como una actriz distinta dentro de Hollywood. También participó en proyectos como 20th Century Women y The Neon Demon, demostrando una capacidad poco común para elegir películas que expandieran su rango interpretativo.

Ese equilibrio entre prestigio y popularidad es probablemente una de las razones por las que su carrera ha envejecido tan bien.

SOFIA COPPOLA Y EL DESCUBRIMIENTO DE UNA NUEVA SENSIBILIDAD

Hay directores que identifican algo en un actor antes que el resto de la industria. En el caso de Elle Fanning, Sofia Coppola jugó un rol importante en la construcción de su imagen adulta como actriz.

Coppola entendió muy temprano que Elle tenía una presencia distinta: vulnerable, elegante y profundamente cinematográfica. Sus colaboraciones ayudaron a alejarla de la etiqueta de "niña actriz" y la acercaron a un tipo de cine más sofisticado, melancólico y emocional.



En retrospectiva, esas películas fueron claves. No necesariamente porque fueran éxitos masivos, sino porque permitieron que Hollywood empezara a verla de otra manera.

EL OSCAR Y UN RECONOCIMIENTO QUE PARECE INEVITABLE

Su reciente nominación al Oscar por *Sentimental Value* terminó de consolidar una percepción que llevaba años creciendo entre críticos y directores: Elle Fanning ya no era una promesa, sino una actriz plenamente formada.

La película, dirigida por Joachim Trier y celebrada en Cannes, le permitió mostrar una madurez interpretativa distinta, más contenida y emocionalmente compleja. Para muchos, el reconocimiento no se sintió como una sorpresa, sino como algo largamente esperado.

Después de años de construir su carrera con paciencia, Hollywood finalmente pareció alcanzarla.

DAKOTA Y ELLE: UNA RELACIÓN POCO COMÚN EN LA INDUSTRIA

Uno de los aspectos más llamativos de la historia de las hermanas Fanning es que nunca fueron posicionadas como rivales. En una industria que suele alimentar comparaciones entre mujeres, Dakota y Elle construyeron una relación profesional

marcada más por el apoyo mutuo que por la competencia pública.

Con el tiempo, esa conexión se transformó también en una colaboración creativa. Dakota produjo recientemente una de las nuevas series de Elle, y ambas continúan desarrollando proyectos bajo su productora Lewellen Pictures.

El más esperado es *The Nightingale*, adaptación de la novela de Kristin Hannah, donde compartirán pantalla de manera mucho más significativa que en sus primeros años. La historia, centrada precisamente en dos hermanas enfrentando la guerra y la supervivencia, parece tener una resonancia especial considerando su propia trayectoria compartida.

Durante mucho tiempo evitaron trabajar juntas directamente para construir identidades separadas. Ahora, el hecho de reencontrarse profesionalmente parece menos una coincidencia que una evolución natural.

UNA ESTRELLA CLÁSICA PARA UNA GENERACIÓN DISTINTA

Más allá de su trabajo en pantalla, Elle Fanning también representa un tipo de celebridad que hoy parece cada vez más raro. Su presencia pública está lejos del exceso constante que domina gran parte de la cultura digital. En alfombras rojas, festivales y campañas de moda proyecta una imagen elegante y clásica, más cercana

a las antiguas estrellas de Hollywood que al modelo de celebridad hiperexpuesta de las redes sociales.

Eso también explica parte de su atractivo. Elle Fanning no parece desesperada por mantenerse visible todo el tiempo. Y justamente por eso, cada aparición suya sigue generando interés.

LO QUE VIENE

El futuro de Elle Fanning parece entrar ahora en una etapa distinta. Entre franquicias importantes, cine de autor, producción y nuevos proyectos junto a Dakota, su carrera atraviesa uno de los momentos más sólidos que ha tenido hasta ahora.

Pero quizás lo más impresionante de su recorrido no sea la nominación al Oscar ni los grandes estudios. Es haber logrado algo mucho más difícil: crecer dentro de Hollywood sin perder autenticidad, curiosidad ni dirección.

En una industria donde muchas trayectorias infantiles terminan consumidas por la presión, Elle Fanning encontró una forma distinta de evolucionar. Sin ruido excesivo. Sin rupturas artificiales. Sin necesidad de destruir una versión de sí misma para convertirse en alguien nuevo.

Y tal vez ahí esté la verdadera razón por la que Hollywood finalmente terminó viéndola como una de las actrices más importantes de su generación. ■

PASIÓN POR LA IMAGEN



¡Escanéame!



reeldxtfilms

Revistas.PeruRadio.net.pe



REACH FOR THE CROWN



EL DAY-DATE

 eurochronos
Boutique Av. Velarde 113 ☎ 336 0993
🌐 eurochronos.com


ROLEX

Revistas.PeruRadio.net.pe